

## WYMAGANIA EDUKACYJNE Z MUZYKI – KLASA Ia, Ib, Ic LICEUM ZAKRES PODSTAWOWY

Plan wynikowy został skonstruowany na podstawie **Rozporządzenia Ministra Edukacji Narodowej z dnia 30 stycznia 2018 r. w sprawie podstawy programowej kształcenia ogólnego dla liceum ogólnokształcącego, technikum oraz branżowej szkoły II stopnia.**

Temat	Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca) Uczeń:	Wymagania podstawowe (ocena dostateczna) Uczeń:	Wymagania rozszerzające (ocena dobra) Uczeń:	Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra) Uczeń:	Wymagania przekraczające (ocena celująca) Uczeń:
<b>NA WIELKIEJ SCENIE</b>					
1. Wokół koncertu	<ul style="list-style-type: none"> <li>– aktywnie uczestniczy w zajęciach</li> <li>– sporządza notatki w zeszyte</li> <li>– dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– opracowuje wyznaczone elementy zadań – wykonanie plakatu informującego o koncercie</li> <li>– śpiewa w grupie piosenkę „Zegarmistrz światła”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– definiuje formę koncertu</li> <li>– charakteryzuje twórczość kompozytorów słuchanych koncertów</li> <li>– gra fragmenty utworu „Cztery pory roku”</li> <li>– zna i wykorzystuje do podania informacji portale społecznościowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia formę fugi</li> <li>– twórczo uczestniczy w pracy grupy w opracowaniu scenariusza szkolnego koncertu</li> <li>– śpiewa solo piosenkę „Zegarmistrz światła”</li> <li>– gra na instrumencie zgodnie z zapisem nutowym utwór „Cztery pory roku”</li> <li>– wykorzystuje kamerę wideo lub kamerę w telefonie do nagrania koncertu z</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– jest liderem twórczego zadania</li> <li>– potrafi opisać z uzasadnieniem swoje wrażenia po wysłuchanym koncercie</li> </ul>

				uwzględnieniem zapisów RODO (zasadami ochrony danych osobowych)	
2. Opera – widowisko 4D na żywo	<ul style="list-style-type: none"> <li>– aktywnie uczestniczy w zajęciach</li> <li>– sporządza notatki w zeszycie</li> <li>– dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– potrafi wyszukać w internecie potrzebne informacji o kompozytorach tworzących opery</li> <li>– śpiewa w grupie piosenkę „Kasztany”</li> <li>– zna kodeks poprawnego zachowania się w operze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– definiuje formę opery</li> <li>– wymienia jej elementy</li> <li>– rozróżnia rodzaje głosów wokalnych</li> <li>– definiuje określenie primadonny i diwy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, kim był twórca opery narodowej</li> <li>– zna nazwiska słynnych śpiewaków operowych</li> <li>– potrafi zaśpiewać lub zanucić fragment znanej arii operowej</li> <li>– zna libretta omawianych oper</li> <li>– gra na instrumentach utwór „Habanera” Georges’a Bizeta</li> <li>– śpiewa solo piosenkę „Kasztany”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– opisuje swoje wrażenia muzyczne po wizycie w operze</li> <li>– gra na ukulele</li> </ul>
3. Operetka i teatr muzyczny – eksplozja lekkości	<ul style="list-style-type: none"> <li>– aktywnie uczestniczy w zajęciach</li> <li>– sporządza notatki w zeszycie</li> <li>– dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– śpiewa w grupie utwór wokalny „Będziesz moją Panią”</li> <li>– opracowuje wyznaczone elementy zadań do prezentacji multimedialnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia pojęcia: <i>tempo</i>, <i>accelerando</i>, <i>kankan</i></li> <li>– gra fragmenty podanych utworów zgodnie z zapisem nutowym</li> <li>– podaje różnice pomiędzy operetką a operą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przedstawia prezentację multimedialną</li> <li>– śpiewa fragmenty słynnych arii</li> <li>– śpiewa solo piosenkę „Będziesz moją panią”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, gdzie znajduje się najbliższy teatr muzyczny</li> </ul>

		– wymienia tytuły znanych operetek	– zna tytuły operetek i nazwiska ich twórców		
4. Musical – ruch i dźwięk	<ul style="list-style-type: none"> <li>– aktywnie uczestniczy w zajęciach</li> <li>– sporządza notatki w zeszycie</li> <li>– dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– potrafi wyszukać w internecie potrzebne informacje</li> <li>– wymienia tytuły znanych musicali</li> <li>– wie, do czego służy metronom</li> <li>– śpiewa w grupie utwór wokalny „Masz w sobie wiarę”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym jest musical i z jakich elementów się składa</li> <li>– zna nazwiska twórców musicali</li> <li>– wyjaśnia, na czym polega praca reżysera, choreografa, scenografa, projektanta kostiumów, reżysera światła, reżysera dźwięku, dyrygenta i inspicjenta</li> <li>– gra fragment utworu „Gdybym był bogaty” z musicalu „Skrzypek na dachu”</li> <li>– zna i stosuje rodzaje tempa w wykonywanych utworach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna treść omawianych musicali</li> <li>– wymienia różnice między musicalem a operą</li> <li>– zna aplikację umożliwiającą śpiew w formie karaoke</li> <li>– gra na instrumentach podane utwory</li> <li>– śpiewa solo utwór wokalny „Masz w sobie wiarę” z podkładem karaoke</li> <li>– gra jeden z podanych utworów musicalowych z uwzględnieniem tempa wskazanego w zapisie muzycznym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– jest liderem grupy zadaniowej</li> <li>– przygotowuje scenariusz musicalowy</li> <li>– dzieli się swoimi spostrzeżeniami po obejrzanym i wysłuchanym musicalu</li> </ul>
<b>ABY KULTURA MUZYCZNA NIE ZAGINĘŁA</b>					

<p>1. Filharmonia w każdym calu</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– aktywnie uczestniczy w zajęciach</li> <li>– sporządza notatki w zeszycie</li> <li>– dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– potrafi wyszukać w internecie potrzebne informacje</li> <li>– opracowuje wyznaczone elementy zadań twórczych</li> <li>– śpiewa w grupie piosenkę „Zacznij od Bacha”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, kto to jest meloman</li> <li>– wymienia rodzaje orkiestr</li> <li>– omawia skład orkiestry symfonicznej</li> <li>– gra fragmenty jednego z podanych utworów</li> <li>– zna zadania kierownika orkiestry</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia nazwiska słynnych dyrygentów</li> <li>– zna aplikacje do tworzenia i obróbki krótkich filmów</li> <li>– śpiewa solo piosenkę „Zacznij od Bacha”</li> <li>– gra jeden utwór zgodnie z zapisem muzycznym – przeprowadza wywiad z dyrygentem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– jest liderem grupy zadaniowej</li> <li>– dzieli się swoimi spostrzeżeniami po wysłuchanym koncercie w filharmonii</li> <li>– analizuje efekty pracy swojej grupy</li> </ul>
<p>2. Domy kultury – atomy kultury</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– aktywnie uczestniczy w zajęciach</li> <li>– sporządza notatki w zeszycie</li> <li>– dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym zajmują się domy kultury</li> <li>– śpiewa w grupie piosenkę „Miasto budzi się”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, kto to jest animator kultury i jakie ma zadania</li> <li>– zna adresy najbliższych domów kultury</li> <li>– gra fragment jednego z podanych utworów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, dlaczego domy kultury są nazywane atomami kultury</li> <li>– śpiewa solo piosenkę „Miasto budzi się”</li> <li>– gra jeden utwór zgodnie z zapisem nutowym z podanych utworów</li> <li>– twórczo uczestniczy w pracy grupy w pracowaniu ankiety i innych zadań twórczych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– aktywnie uczestniczy w zajęciach organizowanych w lokalnych domach kultury</li> <li>– potrafi podsumować i przeprowadzić analizę kwestionariusza ankiety</li> </ul>

<p>3. Studia nagraniowe i radiowe – nieograniczone możliwości nagrywania muzyki</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– aktywnie uczestniczy w zajęciach</li> <li>– sporządza notatki w zeszycie</li> <li>– dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym zajmują się studia nagrań</li> <li>– opracowuje wyznaczone elementy zadań twórczych</li> <li>– śpiewa w grupie piosenkę „Dom dobrych drzew”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia rodzaje studiów nagrań i omawia ich możliwości</li> <li>– wie, jakie możliwości nagrań dają sale koncertowe</li> <li>– zna podstawowe pojęcia związane z obróbką muzyki</li> <li>– gra fragment utworu „Hallelujah” Leonarda Cohena</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia pojęcia: <i>audiofil</i>, <i>akustyka</i>, <i>mastering</i></li> <li>– wie, na czym polega miksowanie ścieżek</li> <li>– twórczo uczestniczy w pracy grupy</li> <li>– śpiewa solo piosenkę „Dom dobrych drzew”</li> <li>– gra na instrumentach utwór „Hallelujah” Leonarda Cohena</li> <li>– samodzielnie podłącza zgodnie ze schematem układ audio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– jest liderem grupy zadaniowej</li> <li>– wypowiada się z uzasadnieniem na temat jakości muzyki</li> </ul>
<p>4. Domowe studio nagrań – fabryka muzyki w domu</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– aktywnie uczestniczy w zajęciach</li> <li>– sporządza notatki w zeszycie</li> <li>– dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– potrafi wyszukać w internecie potrzebne informacje o monitorach odsłuchowych</li> <li>– śpiewa w grupie piosenkę „Małomiasteczkowy”</li> <li>– wie, jakie są możliwości małych studio nagrań</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia wyposażenie niezbędne do stworzenia własnego, domowego studia nagrań</li> <li>– gra fragment utworu – temat z filmu „Gwiezdne wojny”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia legalne programy do nagrywania, edycji i miksowania muzyki</li> <li>– wyjaśnia pojęcia: <i>aranżacja</i>, <i>interface</i></li> <li>– śpiewa solo piosenkę „Małomiasteczkowy”</li> <li>– gra na instrumentach utwór – temat z filmu „Gwiezdne wojny”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wykonuje samodzielnie własny domowy pop-filtr</li> </ul>

**TANIEC – POEZJA CIAŁ**

<p>1. Kilka słów o tańcu</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– aktywnie uczestniczy w zajęciach</li> <li>– sporządza notatki w zeszycie</li> <li>– dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna programy telewizyjne promujące taniec</li> <li>– potrafi wyszukać w internecie potrzebne informacje</li> <li>– śpiewa w grupie piosenkę „Czy to walc”</li> <li>– gra na wybranym instrumencie fragment utworu Camilli Saint-Saëns „Dance Macabre”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia rolę tańca dawnego w porównaniu z tańcem współczesnym</li> <li>– wymienia różnice między tańcem klasycznym i współczesnym</li> <li>– wyjaśnia pojęcia: <i>choreografia, pointy</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, kto był prekursorem tańca współczesnego</li> <li>– potrafi ułożyć i wykonać choreografię do muzyki</li> <li>– śpiewa solo piosenkę „Czy to walc”</li> <li>– gra na wybranym instrumencie utwór Camilli Saint-Saëns „Dance Macabre”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– tańczy w zespole tanecznym w szkole lub poza szkołą</li> </ul>
<p>2. Tańce innych narodów</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– aktywnie uczestniczy w zajęciach</li> <li>– sporządza notatki w zeszycie</li> <li>– dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, co to jest muzyka ludowa</li> <li>– wymienia ambasadorów polskiej muzyki ludowej</li> <li>– wymienia polskie tańce narodowe</li> <li>– potrafi wyszukać w internecie potrzebne informacje o ukraińskiej bałajce lub greckim buzuki</li> <li>– gra na instrumentach fragment utworu Iwana Petrowicza Larionowa „Kalinka”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia pojęcie <i>muzyka etniczna</i></li> <li>– zna podstawowy krok samby</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– charakteryzuje tańce słowiańskie oraz charakterystyczne tańce krajów Europy południowej</li> <li>– wie, czym jest muzyka latynoamerykańska i jakie tańce wykonuje się do takiej muzyki</li> <li>– zna podstawowe kroki wybranych tańców</li> <li>– gra na instrumentach utwór</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– podaje różnice między tańcami i muzyką poszczególnych narodów</li> <li>– tańczy w zespole tanecznym w szkole lub poza szkołą</li> </ul>

				Iwana Petrowicza Larionowa „Kalinka”	
3. Zatańcz ze mną	<ul style="list-style-type: none"> <li>– aktywnie uczestniczy w zajęciach</li> <li>– sporządza notatki w zeszycie</li> <li>– dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna i wykonuje układ do tańca tzw. belgijki</li> <li>– śpiewa w grupie piosenkę „Na jednej z dzikich plaż”</li> <li>– potrafi wyszukać w internecie potrzebne informacje o technologii HD i systemie Dolby Digital</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia i charakteryzuje poznane tańce: new style, breakdance, jazz, funky, dancehall, discodance, afrodance, shuffle dance,</li> <li>rodzaje tańca nowoczesnego</li> <li>– gra na instrumencie fragment jednego z podanych utworów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, jakie tańce zaliczamy do tańców standardowych, a jakie do tańców latynoamerykańskich</li> <li>– wyjaśnia pojęcia: <i>technologia HD, system Dolby Digital</i></li> <li>– śpiewa solo piosenkę „Na jednej z dzikich plaż”</li> <li>– gra na instrumentach jeden z podanych utworów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna i wykonuje charakterystyczny moonwalk</li> <li>– tańczy w zespole tanecznym w szkole lub poza szkołą</li> </ul>
<b>ŚPIEWAĆ KAŻDY MOŻE</b>					
1. Głos jako instrument	<ul style="list-style-type: none"> <li>– aktywnie uczestniczy w zajęciach</li> <li>– sporządza notatki w zeszycie</li> <li>– dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– charakteryzuje swojego idola wokalnego lub zespół</li> <li>– zna i stosuje zasady higieny głosu podczas śpiewu</li> <li>– śpiewa w grupie piosenkę „Dni, których nie znamy”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna rodzaj swojego głosu</li> <li>– wyjaśnia pojęcia: <i>karaoke, podkład muzyczny</i></li> <li>– gra na instrumencie fragment utworu „Yesterday”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia zadania ZAiKS-u</li> <li>– wyjaśnia pojęcie <i>ochrona własności intelektualnej</i></li> <li>– zna pliki i programy komputerowe, z których można</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– potrafi wykorzystywać legalne programy komputerowe do własnych wykonań</li> <li>– bierze udział w zajęciach chóru lub zespołu wokalnego w</li> </ul>

				<p>korzystać, by ćwiczyć swój głos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– śpiewa solo piosenkę z podkładem karaoke „Dni, których nie znamy”</li> <li>– zna skalę swojego głosu</li> <li>– gra na instrumencie utwór „Yesterday”</li> </ul>	<p>szkole lub poza szkołą</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– zna skalę ludzkich głosów</li> </ul>
<p>2. W drodze do niepodległości</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– aktywnie uczestniczy w zajęciach</li> <li>– sporządza notatki w zeszycie</li> <li>– śpiewa w grupie „Mazurek Dąbrowskiego”,</li> <li>– dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, jaką rolę odgrywały pieśni patriotyczne w trudnych momentach dziejowych Polski</li> <li>– wyjaśnia pojęcie <i>patriotyzm</i></li> <li>– wymienia tytuły znanych pieśni patriotycznych</li> <li>– wyraża swoje emocje w pracy plastycznej</li> <li>– opracowuje wyznaczone elementy zadań twórczych</li> <li>– śpiewa w grupie piosenkę „Dziewczyna z granatem w ręce”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna i śpiewa w grupie współczesne pieśni patriotyczne</li> <li>– wymienia znane nazwiska wykonawców utworów patriotycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– śpiewa solo piosenki i pieśni patriotyczne</li> <li>– gra na instrumentach podane utwory</li> <li>– twórczo uczestniczy w pracy grupy w przygotowaniu projektu edukacyjnego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– koordynuje realizację szkolnego projektu edukacyjnego pod hasłem „W drodze do niepodległości”</li> <li>– publikuje przygotowane dzieło na stronie internetowej szkoły z zachowaniem praw autorskich</li> </ul>

<p>3. Recital i występ plenerowy</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– aktywnie uczestniczy w zajęciach</li> <li>– sporządza notatki w zeszycie</li> <li>– dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym jest recital i jaką może mieć formę</li> <li>– potrafi wyszukać w internecie potrzebne informacje na temat okoliczności napisania przez Fryderyka Chopina etiudy „Rewolucyjnej”</li> <li>– opracowuje wyznaczone elementy zadań twórczych w przygotowaniu scenariusza występu plenerowego</li> <li>– śpiewa w grupie piosenkę „Jesteś bohaterem”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia nazwiska artystów, którzy wykonują recitale</li> <li>– wyjaśnia pojęcia: <i>dykcja, playback, half playback, trasa koncertowa</i></li> <li>– gra fragmenty utworu „Koncert jesienny na dwa świerszcze i wiatr w kominie”</li> <li>– zna i wykorzystuje aplikacje do rysowania (Paint lub Layer Paint)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia formę koncertu na żywo i występu plenerowego</li> <li>– uzasadnia swoją ocenę wysłuchanego recitalu</li> <li>– twórczo uczestniczy w pracy grupy w przygotowaniu scenariusza występu plenerowego</li> <li>– śpiewa solo piosenkę „Jesteś bohaterem”</li> <li>– gra na instrumentach podane utwory</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wykorzystuje muzyczne programy komputerowe do tworzenia muzyki</li> </ul>
<p>4. Muzyka na Boże Narodzenie – kolędy i pastorałki</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– aktywnie uczestniczy w zajęciach</li> <li>– sporządza notatki w zeszycie</li> <li>– dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, jaka jest różnica pomiędzy pastorałką a kolędą</li> <li>– śpiewa w grupie utworów „Jasna Gwiazda lśni na niebie”, inne kolędy i pastorałki</li> <li>– wymienia tytuły znanych kolęd i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– gra fragment kolędy „Cicha noc”</li> <li>– zna historię powstania kolędy „Cicha noc”</li> <li>– omawia historię powstania pieśni zwanych kolędami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– śpiewa solo utwór „Jasna Gwiazda lśni na niebie”, inne kolędy i pastorałki</li> <li>– gra na instrumentach podane utwory</li> <li>– wykonuje prezentację</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia tytuły najstarszych polskich kolęd</li> <li>– omawia przygotowaną prezentację multimedialną na temat tradycji i</li> </ul>

		<p>pastorałek</p> <p>– potrafi wyszukać w internecie potrzebne informacje na temat historii powstania kolędy „Cicha noc”</p>	<p>– zna nazwiska twórców wybranych kolęd</p>	<p>multimedialną na temat tradycji i zwyczajów związanych z Bożym Narodzeniem w Australii lub Chinach</p>	<p>zwyczajów związanych z Bożym Narodzeniem w Australii lub Chinach</p> <p>– publikuje przygotowane dzieło na stronie internetowej szkoły</p>
<b>W WYMIARZE MULTIMEDIALNYM</b>					
<p>1. Muzyka i film</p>	<p>– aktywnie uczestniczy w zajęciach</p> <p>– sporządza notatki w zeszycie</p> <p>– dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą</p>	<p>– omawia rolę muzyki w filmie</p> <p>– potrafi zanucić charakterystyczne melodie z filmów</p> <p>– opracowuje wyznaczone elementy zadań twórczych</p> <p>– śpiewa w grupie piosenkę „Człowiek z liściem na głowie”</p>	<p>– wymienia nazwiska polskich twórców muzyki filmowej i ich dzieła</p> <p>– wyjaśnia, co to jest motyw przewodni w muzyce filmowej</p> <p>– gra fragmenty jednego z podanych utworów</p>	<p>– zna historie filmu dźwiękowego</p> <p>– wie, jaką rolę odgrywa ścieżka dźwiękowa w filmie</p> <p>– twórczo uczestniczy w pracy grupy w przygotowaniu muzyki do filmu z wykorzystaniem umiejętności miksowania i podkładania dźwięku</p> <p>– śpiewa solo piosenkę „Człowiek z liściem na głowie”</p> <p>– gra na instrumentach jeden z podanych utworów</p>	<p>– samodzielnie przygotowuje muzykę do wybranego filmu</p>
<p>2. Sztuka – z potrzeby tworzenia</p>	<p>– aktywnie uczestniczy w zajęciach</p>	<p>– wie, czym jest sztuka</p> <p>– wyjaśnia, do czego służą wirtualne dyski</p>	<p>– wyjaśnia określenia:</p>	<p>– wyjaśnia powiązania muzyki z innymi dziedzinami sztuki</p>	<p>– jest liderem zespołu</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– sporządza notatki w zeszycie</li> <li>– dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą</li> </ul>	<p>(tzw. chmury)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– śpiewa w grupie piosenkę „Chodź, pomaluj mój świat”</li> <li>– potrafi wyszukać w internecie potrzebne informacje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><i>inspirować się muzyką, inspirować się malarstwem, inspirować się architekturą</i></li> <li>– gra na instrumentach perkusyjnych rytm utworu</li> <li>– wie, co nazywamy interwałem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– twórczo uczestniczy w pracy grupy w przygotowaniu multimedialnej historii swojej szkoły</li> <li>– śpiewa solo piosenkę „Chodź, pomaluj mój świat”</li> <li>– omawia wkład pracy Pitagorasa, Sofoklesa i Arystotelesa w rozwój sztuki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przygotowującego multimedialną historię szkoły</li> <li>– publikuje przygotowane dzieło na stronie internetowej szkoły z zachowaniem praw autorskich</li> </ul>
3. Multimedia a sztuka	<ul style="list-style-type: none"> <li>– aktywnie uczestniczy w zajęciach</li> <li>– sporządza notatki w zeszycie,</li> <li>– dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, co to są multimedia</li> <li>– opracowuje wyznaczone elementy zadań w opracowaniu ankiety</li> <li>– śpiewa w grupie piosenkę „Twarzą w twarz”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia rolę multimediiów w sztuce</li> <li>– gra fragment utworu „The Last Rhumba”</li> <li>– zna i wykorzystuje pliki MP3 do nagrań swoich kompozycji</li> <li>– wyjaśnia pojęcia: <i>technologia LED, Link</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna różne sposoby artystycznej ekspresji z zastosowaniem multimediiów: happening, event, performance</li> <li>– zna twórczość Jeana-Michela Jarre’a</li> <li>– twórczo uczestniczy w pracy grupy w przygotowaniu ankiety</li> <li>– śpiewa solo piosenkę „Twarzą w twarz”</li> <li>– gra na instrumentach utwór „The Last Rhumba”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia efekty multimedialne usłyszane w muzyce Jeana-Michela Jarre’a</li> <li>– potrafi omówić wnioski z przeprowadzonej ankiety</li> </ul>

<p>4. Multimedia a nauka</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– aktywnie uczestniczy w zajęciach</li> <li>– sporządza notatki w zeszycie</li> <li>– dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, jakie multimedia wykorzystuje się w szkołach</li> <li>– podaje, jakie zagrożenia niosą multimedia</li> <li>– potrafi wyszukać w internecie potrzebne informacje</li> <li>– śpiewa w grupie piosenkę „Dozwolone od lat osiemnastu”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia zastosowanie nowoczesnych środków dydaktycznych na lekcjach</li> <li>– wyjaśnia pojęcie <i>pantomima</i></li> <li>– zna narzędzia, dzięki którym można przygotować prezentację multimedialną na temat wybranej epoki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia korzyści płynące z zastosowania multimediiów podczas zajęć w szkole</li> <li>– śpiewa solo piosenkę „Dozwolone od lat osiemnastu”</li> <li>– gra na instrumentach podane utwory</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie przeprowadza ankietę ewaluacyjną na temat stanu wyposażenia multimedialnego muzycznej klasopracowni w szkole</li> </ul>
<p>5. Multimedia a rozrywka – kabaret</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– aktywnie uczestniczy w zajęciach</li> <li>– sporządza notatki w zeszycie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym jest kabaret</li> <li>– wymienia nazwy znanych kabaretów</li> <li>– śpiewa w grupie piosenkę „Piosenka jest dobra na wszystko”</li> <li>– opracowuje wyznaczone elementy zadań w tworzeniu klasowego kabaretu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, kim byli trubadurzy</li> <li>– podaje nazwiska znanych wykonawców kabaretowych</li> <li>– gra fragmenty podanych utworów</li> <li>– bierze udział w dyskusji (debacie) na temat „Co najbardziej cenię w</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia historię powstania kabaretu</li> <li>– opracowuje twórczo sztukę kabaretową pod tytułem „Z życia szkoły”</li> <li>– śpiewa solo piosenkę „Piosenka jest dobra na wszystko”</li> <li>– zna rodzaje mikrofonów pojemnościowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– potrafi przeprowadzić dyskusję (debatę) na temat „Co najbardziej cenię w moim ulubionym kabarecie”</li> </ul>

			moim ulubionym kabarecie”	– gra na instrumentach podane utwory w trzygłosie	
<b>GATUNKI I STYLE MUZYCZNE</b>					
1. Muzyka religijna – gospel i nie tylko	– aktywnie uczestniczy w zajęciach – sporządza notatki w zeszycie	– wie, jaką rolę odgrywa muzyka religijna – śpiewa w grupie piosenkę „Happy day”	– wymienia charakterystyczne cechy muzyki gospel – gra na instrumencie fragment utworu „Amazing Grace” – wyjaśnia znaczenie pojęcia <i>gogłos</i> – omawia istotę chorału gregoriańskiego – potrafi wykorzystywać do ćwiczeń sprzęt nagłaśniający	– zna style i gatunki muzyczne występujące w muzyce religijnej – podaje nazwiska artystów, którzy wykonują muzykę religijną lub od niej zaczęli swoją karierę – gra na instrumencie utwór „Amazing Grace” – śpiewa utwór gospel „Happy day”	– wypowiada się na temat stylów muzyki chrześcijańskiej – rozpoznaje dźwięk organów Hammonda
2. Jazz – przygoda w podróży przez muzykę	– aktywnie uczestniczy w zajęciach – sporządza notatki w zeszycie	– śpiewa w grupie piosenkę „Tolerancja” – wie, kto to był Louis Armstrong – wymienia instrumentarium zespołów jazzowych	– omawia początki jazzu – wyjaśnia pojęcia: <i>improvizacja jazzowa, aranżacja muzyczna, blues, dixieland, ragtime, swing, big-band</i> – wymienia	– śpiewa solo piosenkę „Tolerancja” – charakteryzuje muzykę jazzową – gra na jednym z instrumentów utwór „What a wonderfull world”	– wypowiada się na temat tego, jaki wpływ miał jazz na inne formy muzyczne, uzasadnia swoją wypowiedź

			wykonawców jazzu tradycyjnego – gra fragment utworu „What a wonderfull world”		
3. Jazz – nowoczesność	– aktywnie uczestniczy w zajęciach – sporządza notatki w zeszycie	– wymienia najbardziej znanych jazzmanów – gra fragment utworu z filmu „Różowa pantera” – potrafi wyszukać w internecie potrzebne informacje o wibracji głosowej	– wie, czym jest jazz nowoczesny i kiedy się rozwinął – wymienia nazwy festiwali muzyki jazzowej – zna zasady pisania nut w edytorze – zna technikę gry legato	– zna różne programy komputerowe do pisania nut – zna odmiany jazzu nowoczesnego – omawia historię polskiego jazzu i jego wykonawców – gra utwór z filmu „Różowa pantera”	– stosuje różne programy komputerowe do pisania nut – wypowiada się na temat jazzu nowoczesnego i uzasadnia swoją ocenę
4. Muzyka rozrywkowa – na początku był... rock and roll	– aktywnie uczestniczy w zajęciach – sporządza notatki w zeszycie	– śpiewa w grupie piosenkę „Marchewkowe pole” – wie, kto jest królem rock and rolla – potrafi wyszukać w internecie potrzebne informacje o podstawowych krokach rocka and rolla – wymienia rodzaje gitar stosowanych w muzyce rockowej – uczestniczy w pracy	– wymienia gatunki muzyczne powstałe w XX wieku z inspiracji muzyką jazzową – gra w zespole klasowym utwór „Stairway To Heaven” – wyjaśnia pojęcia: <i>pop, motyw, fraza</i> – podaje instrumentarium	– śpiewa solo piosenkę „Marchewkowe pole” – wymienia odmiany muzyki rockowej – twórczo uczestniczy w pracy grupy w przygotowaniu prezentacji multimedialnej na temat historii zespołu Rolling Stones – potrafi skonfigurować efekty	– jest organizatorem klasowego konkursu tańca „Mistrz rock and rolla”

		grupy w przygotowaniu elementów do prezentacji multimedialnej na temat historii zespołu Rolling Stones	standardowego zespołu rockowego	dźwiękowe z gitarą elektryczną	
5. Muzyka komputerowa i nowe gatunki muzyczne	<ul style="list-style-type: none"> <li>– aktywnie uczestniczy w zajęciach</li> <li>– sporządza notatki w zeszytach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym jest muzyka komputerowa</li> <li>– wymienia elektroniczne instrumenty muzyczne</li> <li>– śpiewa w grupie piosenkę „Małomiasteczkowy”</li> <li>– gra n instrumentach perkusyjnych fragment beatu hip-hopowego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, co to są sample, do czego służy korektor graficzny</li> <li>– wyjaśnia pojęcia: <i>beat, skrach, raper, break-dance, trance</i></li> <li>– potrafi w grupie utworzyć muzykę, stosując sample</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia i omawia nowe style i gatunki muzyczne</li> <li>– podaje możliwości znanych i dostępnych programów komputerowych do tworzenia muzyki komputerowej</li> <li>– stosuje w praktyce szkolnej aplikacji do tworzenia i miksowania muzyki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wypowiada się z uzasadnieniem na temat nowych stylów i gatunków muzycznych</li> <li>– tworzy z dostępnych programów muzycznych muzykę komputerową</li> </ul>
6. Polska muzyka ludowa i folk	<ul style="list-style-type: none"> <li>– aktywnie uczestniczy w zajęciach</li> <li>– sporządza notatki w zeszytach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym jest muzyka ludowa</li> <li>– śpiewa w grupie piosenkę „Szalała, szalała”</li> <li>– potrafi wyszukać w internecie potrzebne informacje o zespole ludowym „Mazowsze”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, jakie zasługi dla muzyki ludowej przekazał Oskar Kolberg</li> <li>– wyjaśnia pojęcie <i>etnografia</i></li> <li>– wymienia i charakteryzuje ambasadorów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna przyczynę zróżnicowania polskiej muzyki ludowej</li> <li>– wyjaśnia różnice pomiędzy muzyką ludową a folkie</li> <li>– wymienia nazwiska wykonawców i twórców muzyki folkowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje stylizację na folk wśród utworów ludowych</li> <li>– zna zespoły ludowe działające w jego mieście lub okolicy</li> </ul>

		– gra w zespole klasowym utwór „Hej z pola”	polskiej muzyki ludowej	– śpiewa solo piosenkę „Szaląta, szaląta” – wykonuje prezentację multimedialną charakteryzującą jeden z regionów folklorystycznych	
7. Poezja śpiewana	– aktywnie uczestniczy w zajęciach – sporządza notatki w zeszytcie	– wyjaśnia, jak rozumie pojęcie <i>poezja śpiewana</i> – omawia twórczość Czesława Niemena – śpiewa w grupie piosenkę „Co mam dla Ciebie, gdy lato odchodzi”	– wymienia wykonawców poezji śpiewanej – charakteryzuje gitarę akustyczną i klasyczną	– opisuje cechy poezji śpiewanej charakterystyczne dla tego gatunku muzycznego – śpiewa solo piosenkę „Co mam dla Ciebie, gdy lato odchodzi” z podkładem karaoke	– wypowiada się z uzasadnieniem na temat poezji śpiewanej – wykorzystuje dostępne programy muzyczne do wykonania podkładu muzycznego do wierszy
<b>Z GALERII GWIAZD</b>					
1. Gwiazdy, które nie bledną	– aktywnie uczestniczy w zajęciach – sporządza notatki w zeszytcie	– wymienia nazwiska światowych gwiazd muzyki rozrywkowej – śpiewa w grupie piosenkę „All my loving” – potrafi wyszukać w internecie potrzebne informacje o wykonawcach	– opisuje cechy osoby uznanej za gwiazdę muzyczną – wyjaśnia pojęcia: <i>rynek fonograficzny</i> , <i>glissando</i> – komponuje utwór dźwiękami z gitary i otoczenia	– wymienia nazwiska znanych i sławnych gitarzystów – śpiewa solo piosenkę „All my loving” – podaje informacje o muzyce soulowej	– potrafi przetłumaczyć z języka angielskiego na język polski tekst piosenki Katie Melua „Milion bicycles”

2. „Dinozaury” polskiego rocka	<ul style="list-style-type: none"> <li>– aktywnie uczestniczy w zajęciach</li> <li>– sporządza notatki w zeszycie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia polskie zespoły muzyczne promujące muzykę rozrywkową, rockową</li> <li>– wymienia festiwale promujące polską muzykę rozrywkową</li> <li>– śpiewa w grupie piosenkę „Droga, którą idę”</li> <li>– potrafi wyszukać w internecie potrzebne informacje o wykonawcach i metodzie śpiewu SLS</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym jest big-beat</li> <li>– podaje nazwy pierwszych polskich zespołów big-beatowych</li> <li>– zna twórczość zespołu Czerwone Gitary</li> <li>– gra fragment utworu „Zawsze tam, gdzie Ty”</li> <li>– zna i stosuje w twórczości muzycznej wartości pauz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia historię muzyki rockandrollowej w Polsce</li> <li>– śpiewa w grupie piosenkę „Droga, którą idę”</li> <li>– gra utwór na instrumentach pt. „Zawsze tam, gdzie Ty”</li> <li>– wykonuje multimedialną prezentację na temat historii zespołu Czerwone Gitary</li> <li>– wykorzystuje dostępne programy muzyczne do tworzenia muzyki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wypowiada się z uzasadnieniem na temat polskiej muzyki rozrywkowej</li> <li>– publikuje przygotowaną prezentację multimedialną na stronie internetowej szkoły</li> </ul>
<b>FONOGRAFIA – DŹWIĘK Z NOŚNIKA</b>					
1. Tak było	<ul style="list-style-type: none"> <li>– aktywnie uczestniczy w zajęciach</li> <li>– sporządza notatki w zeszycie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym jest fonografia</li> <li>– omawia działanie magnetofonu szpulowego</li> <li>– śpiewa w grupie piosenkę „Kwiaty we włosach”</li> <li>– gra na gitarze, keyboardzie, dzwoneczkach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– podaje nazwy historycznych urządzeń służących do rejestracji dźwięku</li> <li>– wyjaśnia pojęcia: <i>ścieżka (soundrack)</i>, <i>stereofonia</i></li> <li>– wyjaśnia, co oznacza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– śpiewa solo piosenkę „Kwiaty we włosach”</li> <li>– wykonuje nagrania stereofoniczne</li> <li>– gra na gitarze, keyboardzie, dzwoneczkach lub ukulele fragment utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna programy muzyczne do samodzielnego wykonania utworu stereofonicznego</li> </ul>

		lub ukulele fragment utworu „Sofia” zgodnie z zapisem nutowym	stwierdzenie, że utwory są chronione prawami autorskimi – wykonuje w grupie nagrania stereofoniczne	„Sofia” zgodnie z zapisem nutowym – wykonuje prezentację multimedialną na temat historycznych urządzeń fonograficznych	
2. Tak jest	– aktywnie uczestniczy w zajęciach – sporządza notatki w zeszycie	– śpiewa w grupie piosenkę „Weź nie pytaj” – wie, co oznacza skrótowiec CD – zna funkcje i możliwości muzyczne smartfona i tabletu – omawia działanie płyty kompaktowej	– zna formaty zapisu dźwięku i muzyki – wyjaśnia określenie: edycja (edytowanie) muzyki – gra fragment utworu „He’s a pirate”, temat z filmu „Piraci z Karaibów	– śpiewa solo piosenkę „Weź nie pytaj” – zna funkcjonalność cyfrowych odtwarzaczy muzyki oraz innych urządzeń cyfrowych – gra na instrumentach utwór „He’s a pirate”, temat z filmu „Piraci z Karaibów”	– bierze udział w warsztatach muzycznych, komputerowych – analizuje strony internetowe pod kątem doskonalenia w tworzeniu i nagrywaniu muzyki
3. Reklama, muzyka i media	– aktywnie uczestniczy w zajęciach – sporządza notatki w zeszycie	– śpiewa w grupie piosenkę „Początek” – wyjaśnia, czym jest reklama – podaje przykłady reklam	– omawia rolę reklamy w promowaniu twórców i wykonawców muzycznych	– śpiewa solo piosenkę „Początek” – omawia historię reklamy – samodzielnie wykonuje reklamę multimedialną,	– wyjaśnia, dlaczego zaczęto stosować reklamę do promowania produktów czy usług

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– wykonuje w grupie reklamę multimedialną</li> <li>– gra na instrumentach fragment utworu „W stronę słońca”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia rodzaje reklam</li> <li>– zna i wykorzystuje darmową aplikację Shazam</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uwzględniając zapisy ustawy o ochronie danych osobowych</li> <li>– gra na instrumentach utworów „W stronę słońca”</li> </ul>	
<b>MUZYKĄ WYPEŁNIJ CZAS</b>					
1. Utwory instrumentalne	<ul style="list-style-type: none"> <li>– aktywnie uczestniczy w zajęciach poprzez muzykowanie wybranych fragmentów utworów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– gra fragmentarycznie utwory instrumentalne</li> <li>– układa i wykonuje w grupie prosty akompaniament rytmiczny do walca „Nad pięknym modrym Dunajem” Johanna Straussa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– potrafi zagrać fragment utworu zgodnie z zapisem nutowym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– potrafi zagrać utwór zgodnie z zapisem muzycznym</li> <li>– wykonuje prezentację multimedialną na temat klasyków wiedeńskich</li> <li>– układa i wykonuje samodzielnie prosty akompaniament rytmiczny do walca „Nad pięknym modrym Dunajem” Johanna Straussa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wykonuje utwory instrumentalne solo lub w zespole na uroczystościach szkolnych lub pozaszkolnych</li> </ul>
2. Utwory wokalne	<ul style="list-style-type: none"> <li>– śpiewa w grupie wybrane utwory wokalne</li> <li>– zna melodię i tekst utworu „Mazurek Dąbrowskiego”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– śpiewa w grupie utwory wokalne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– śpiewa w grupie z podziałem na głosy utwory wokalne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– śpiewa solo i z podziałem na głosy utwory wokalne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– śpiewa solo lub w grupie z podziałem na 2 lub 3 głosy utwory na uroczystościach szkolnych lub pozaszkolnych</li> </ul>

3. Kanony	– śpiewa w grupie, w jednym głosie, wybrane kanony	– śpiewa w grupie 2- głosowe kanony – omawia sposób śpiewu w kanonie	– śpiewa w grupie kanony z podziałem na 2 i 3 głosy	– śpiewa kanony z podziałem na 4 i więcej głosów	– śpiewa kanony podczas uroczystości szkolnych lub pozaszkolnych
-----------	--	---	---	--	---