

## WYMAGANIA EDUKACYJNE Z MUZYKI – KLASA PIERWSZA LICEUM, ZAKRES PODSTAWOWY

Temat	Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca) Uczeń:	Wymagania podstawowe (ocena dostateczna) Uczeń:	Wymagania rozszerzające (ocena dobra) Uczeń:	Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra) Uczeń:	Wymagania przekraczające (ocena celująca) Uczeń:
<b>NA WIELKIEJ SCENIE</b>					
1. Wokół koncertu	<ul style="list-style-type: none"> <li>– aktywnie uczestniczy w zajęciach</li> <li>– sporządza notatki w zeszycie</li> <li>– dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– opracowuje wyznaczone elementy zadań – wykonanie plakatu informującego o koncercie</li> <li>– śpiewa w grupie piosenkę „Zegarmistrz światła”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– definiuje formę koncertu</li> <li>– charakteryzuje twórczość kompozytorów słuchanych koncertów</li> <li>– gra fragmenty utworu „Cztery pory roku”</li> <li>– zna i wykorzystuje do podania informacji portale społecznościowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia formę fugi</li> <li>– twórczo uczestniczy w pracy grupy w opracowaniu scenariusza szkolnego koncertu</li> <li>– śpiewa solo piosenkę „Zegarmistrz światła”</li> <li>– gra na instrumencie zgodnie z zapisem nutowym utwór „Cztery pory roku”</li> <li>– wykorzystuje kamerę wideo lub kamerę w telefonie do nagrania koncertu z uwzględnieniem zapisów RODO (zasadami ochrony</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– jest liderem twórczego zadania</li> <li>– potrafi opisać z uzasadnieniem swoje wrażenia po wysłuchanym koncercie</li> </ul>

				danych osobowych)	
2. Opera – widowisko 4D na żywo	<ul style="list-style-type: none"> <li>– aktywnie uczestniczy w zajęciach</li> <li>– sporządza notatki w zeszycie</li> <li>– dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– potrafi wyszukać w internecie potrzebne informacji o kompozytorach tworzących opery</li> <li>– śpiewa w grupie piosenkę „Kasztany”</li> <li>– zna kodeks poprawnego zachowania się w operze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– definiuje formę opery</li> <li>– wymienia jej elementy</li> <li>– rozróżnia rodzaje głosów wokalnych</li> <li>– definiuje określenie primadonny i diwy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, kim był twórca opery narodowej</li> <li>– zna nazwiska słynnych śpiewaków operowych</li> <li>– potrafi zaśpiewać lub zanucić fragment znanej arii operowej</li> <li>– zna libretta omawianych oper</li> <li>– gra na instrumentach utwor „Habanera” Georges’a Bizeta</li> <li>– śpiewa solo piosenkę „Kasztany”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– opisuje swoje wrażenia muzyczne po wizycie w operze</li> <li>– gra na ukulele</li> </ul>
3. Operetka i teatr muzyczny – eksplozja lekkości	<ul style="list-style-type: none"> <li>– aktywnie uczestniczy w zajęciach</li> <li>– sporządza notatki w zeszycie</li> <li>– dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– śpiewa w grupie utwór wokalny „Będziesz moją Panią”</li> <li>– opracowuje wyznaczone elementy zadań do prezentacji multimedialnej</li> <li>– wymienia tytuły znanych operetek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia pojęcia: <i>tempo</i>, <i>accelerando</i>, <i>kankan</i></li> <li>– gra fragmenty podanych utworów zgodnie z zapisem nutowym</li> <li>– podaje różnice pomiędzy operetką a operą</li> <li>– zna tytuły operetek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przedstawia prezentację multimedialną</li> <li>– śpiewa fragmenty słynnych arii</li> <li>– śpiewa solo piosenkę „Będziesz moją panią”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, gdzie znajduje się najbliższy teatr muzyczny</li> </ul>

			i nazwiska ich twórców		
4. Musical – ruch i dźwięk	<ul style="list-style-type: none"> <li>– aktywnie uczestniczy w zajęciach</li> <li>– sporządza notatki w zeszytach</li> <li>– dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– potrafi wyszukać w internecie potrzebne informacje</li> <li>– wymienia tytuły znanych musicali</li> <li>– wie, do czego służy metronom</li> <li>– śpiewa w grupie utwór wokalny „Masz w sobie wiarę”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym jest musical i z jakich elementów się składa</li> <li>– zna nazwiska twórców musicali</li> <li>– wyjaśnia, na czym polega praca reżysera, choreografa, scenografa, projektanta kostiumów, reżysera światła, reżysera dźwięku, dyrygenta i inspicjenta</li> <li>– gra fragment utworu „Gdybym był bogaty” z musicalu „Skrzypek na dachu”</li> <li>– zna i stosuje rodzaje tempa w wykonywanych utworach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna treść omawianych musicali</li> <li>– wymienia różnice między musicalem a operą</li> <li>– zna aplikację umożliwiającą śpiew w formie karaoke</li> <li>– gra na instrumentach podane utwory</li> <li>– śpiewa solo utwór wokalny „Masz w sobie wiarę” z podkładem karaoke</li> <li>– gra jeden z podanych utworów musicalowych z uwzględnieniem tempa wskazanego w zapisie muzycznym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– jest liderem grupy zadaniowej</li> <li>– przygotowuje scenariusz musicalowy</li> <li>– dzieli się swoimi spostrzeżeniami po obejrzanym i wysłuchanym musicalu</li> </ul>
<b>ABY KULTURA MUZYCZNA NIE ZAGINĘŁA</b>					
1. Filharmonia w każdym calu	<ul style="list-style-type: none"> <li>– aktywnie uczestniczy w zajęciach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– potrafi wyszukać w internecie potrzebne informacje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, kto to jest meloman</li> <li>– wymienia rodzaje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia nazwiska słynnych dyrygentów</li> <li>– zna aplikacje do</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– jest liderem grupy zadaniowej</li> <li>– dzieli się swoimi</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– sporządza notatki w zeszycie</li> <li>– dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– opracowuje wyznaczone elementy zadań twórczych</li> <li>– śpiewa w grupie piosenkę „Zacznij od Bacha”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>orkiestr</li> <li>– omawia skład orkiestry symfonicznej</li> <li>– gra fragmenty jednego z podanych utworów</li> <li>– zna zadania kierownika orkiestry</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzenia i obróbki krótkich filmów</li> <li>– śpiewa solo piosenkę „Zacznij od Bacha”</li> <li>– gra jeden utwór zgodnie z zapisem muzycznym – przeprowadza wywiad z dyrygentem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>spostreżeniami po wysłuchanym koncercie w filharmonii</li> <li>– analizuje efekty pracy swojej grupy</li> </ul>
2. Domy kultury – atomy kultury	<ul style="list-style-type: none"> <li>– aktywnie uczestniczy w zajęciach</li> <li>– sporządza notatki w zeszycie</li> <li>– dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym zajmują się domy kultury</li> <li>– śpiewa w grupie piosenkę „Miasto budzi się”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, kto to jest animator kultury i jakie ma zadania</li> <li>– zna adresy najbliższych domów kultury</li> <li>– gra fragment jednego z podanych utworów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, dlaczego domy kultury są nazywane atomami kultury</li> <li>– śpiewa solo piosenkę „Miasto budzi się”</li> <li>– gra jeden utwór zgodnie z zapisem nutowym z podanych utworów</li> <li>– twórczo uczestniczy w pracy grupy w pracowaniu ankiety i innych zadań twórczych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– aktywnie uczestniczy w zajęciach organizowanych w lokalnych domach kultury</li> <li>– potrafi podsumować i przeprowadzić analizę kwestionariusza ankiety</li> </ul>
3. Studia nagraniowe i radiowe – nieograniczone możliwości nagrywania	<ul style="list-style-type: none"> <li>– aktywnie uczestniczy w zajęciach</li> <li>– sporządza notatki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym zajmują się studia nagrań</li> <li>– opracowuje wyznaczone</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia rodzaje studiów nagrań i omawia ich możliwości</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia pojęcia: <i>audiofil</i>, <i>akustyka</i>, <i>mastering</i></li> <li>– wie, na czym polega</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– jest liderem grupy zadaniowej</li> <li>– wypowiada się z uzasadnieniem na</li> </ul>

muzyki	w zeszycie – dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą	elementy zadań twórczych – śpiewa w grupie piosenkę „Dom dobrych drzew”	– wie, jakie możliwości nagrań dają sale koncertowe – zna podstawowe pojęcia związane z obróbką muzyki – gra fragment utworu „Hallelujah” Leonarda Cohena	miksowanie ścieżek – twórczo uczestniczy w pracy grupy – śpiewa solo piosenkę „Dom dobrych drzew” – gra na instrumentach utwór „Hallelujah” Leonarda Cohena – samodzielnie podłącza zgodnie ze schematem układ audio	temat jakości muzyki
4. Domowe studio nagrań – fabryka muzyki w domu	– aktywnie uczestniczy w zajęciach – sporządza notatki w zeszycie – dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą	– potrafi wyszukać w internecie potrzebne informacje o monitorach odsłuchowych – śpiewa w grupie piosenkę „Małomiasteczkowy” – wie, jakie są możliwości małych studio nagrań	– wymienia wyposażenie niezbędne do stworzenia własnego, domowego studia nagrań – gra fragment utworu – temat z filmu „Gwiazdne wojny”	– wymienia legalne programy do nagrywania, edycji i miksowania muzyki – wyjaśnia pojęcia: <i>aranżacja, interface</i> – śpiewa solo piosenkę „Małomiasteczkowy” – gra na instrumentach utwór – temat z filmu „Gwiazdne wojny”	– wykonuje samodzielnie własny domowy pop-filtr
<b>TANIEC – POEZJA CIAŁ</b>					
1. Kilka słów o tańcu	– aktywnie uczestniczy w	– zna programy telewizyjne promujące	– omawia rolę tańca dawnego w	– wie, kto był prekursorem tańca	– tańczy w zespole tanecznym w szkole

	<p>zajęciach</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– sporządza notatki w zeszytcie</li> <li>– dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą</li> </ul>	<p>taniec</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– potrafi wyszukać w internecie potrzebne informacje</li> <li>– śpiewa w grupie piosenkę „Czy to walc”</li> <li>– gra na wybranym instrumencie fragment utworu Camilli Saint-Saëns „Dance Macabre”</li> </ul>	<p>porównaniu z tańcem</p> <p>współczesnym</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia różnice między tańcem klasycznym i współczesnym</li> <li>– wyjaśnia pojęcia: <i>choreografia, pointy</i></li> </ul>	<p>współczesnego</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– potrafi ułożyć i wykonać choreografię do muzyki</li> <li>– śpiewa solo piosenkę „Czy to walc”</li> <li>– gra na wybranym instrumencie utwór Camilli Saint-Saëns „Dance Macabre”</li> </ul>	<p>lub poza szkołą</p>
2. Tańce innych narodów	<ul style="list-style-type: none"> <li>– aktywnie uczestniczy w zajęciach</li> <li>– sporządza notatki w zeszytcie</li> <li>– dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, co to jest muzyka ludowa</li> <li>– wymienia ambasadorów polskiej muzyki ludowej</li> <li>– wymienia polskie tańce narodowe</li> <li>– potrafi wyszukać w internecie potrzebne informacje o ukraińskiej bałatajce lub greckim buzuki</li> <li>– gra na instrumentach fragment utworu Iwana Petrowicza Larionowa „Kalinka”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia pojęcie <i>muzyka etniczna</i></li> <li>– zna podstawowy krok samby</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– charakteryzuje tańce słowiańskie oraz charakterystyczne tańce krajów Europy południowej</li> <li>– wie, czym jest muzyka latynoamerykańska i jakie tańce wykonuje się do takiej muzyki</li> <li>– zna podstawowe kroki wybranych tańców</li> <li>– gra na instrumentach utwór Iwana Petrowicza Larionowa „Kalinka”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– podaje różnice między tańcami i muzyką poszczególnych narodów</li> <li>– tańczy w zespole tanecznym w szkole lub poza szkołą</li> </ul>
3. Zatańcz ze mną	<ul style="list-style-type: none"> <li>– aktywnie uczestniczy w zajęciach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna i wykonuje układ do tańca tzw. belgijki</li> <li>– śpiewa w grupie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia i charakteryzuje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, jakie tańce zaliczamy do tańców standardowych, a</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna i wykonuje charakterystyczny</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– sporządza notatki w zeszytach</li> <li>– dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą</li> </ul>	<p>piosenkę „Na jednej z dzikich plaż”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– potrafi wyszukać w internecie potrzebne informacje o technologii HD i systemie Dolby Digital</li> </ul>	<p>poznane tańce: new style, breakdance, jazz, funky, dancehall, discodance, afrodance, shuffle dance,</p> <p>rodzaje tańca nowoczesnego</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– gra na instrumencie fragment jednego z podanych utworów</li> </ul>	<p>jakie do tańców latynoamerykańskich</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia pojęcia: <i>technologia HD</i>, <i>system Dolby Digital</i></li> <li>– śpiewa solo piosenkę „Na jednej z dzikich plaż”</li> <li>– gra na instrumentach jeden z podanych utworów</li> </ul>	<p>moonwalk</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– tańczy w zespole tanecznym w szkole lub poza szkołą</li> </ul>
<b>ŚPIEWAĆ KAŻDY MOŻE</b>					
1. Głos jako instrument	<ul style="list-style-type: none"> <li>– aktywnie uczestniczy w zajęciach</li> <li>– sporządza notatki w zeszytach</li> <li>– dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– charakteryzuje swojego idola wokalnego lub zespół</li> <li>– zna i stosuje zasady higieny głosu podczas śpiewu</li> <li>– śpiewa w grupie piosenkę „Dni, których nie znamy”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna rodzaj swojego głosu</li> <li>– wyjaśnia pojęcia: <i>karaoke</i>, <i>podkład muzyczny</i></li> <li>– gra na instrumencie fragment utworu „Yesterday”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia zadania ZAiKS-u</li> <li>– wyjaśnia pojęcie <i>ochrona własności intelektualnej</i></li> <li>– zna pliki i programy komputerowe, z których można korzystać, by ćwiczyć swój głos</li> <li>– śpiewa solo piosenkę z podkładem karaoke „Dni, których</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– potrafi wykorzystywać legalne programy komputerowe do własnych wykonań</li> <li>– bierze udział w zajęciach chóru lub zespołu wokalnego w szkole lub poza szkołą</li> <li>– zna skalę ludzkich głosów</li> </ul>

				nie znamy” – zna skalę swojego głosu – gra na instrumencie utwór „Yesterday”	
2. W drodze do niepodległości	– aktywnie uczestniczy w zajęciach – sporządza notatki w zeszycie – śpiewa w grupie „Mazurek Dąbrowskiego”, – dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą	– wie, jaką rolę odgrywały pieśni patriotyczne w trudnych momentach dziejowych Polski – wyjaśnia pojęcie <i>patriotyzm</i> – wymienia tytuły znanych pieśni patriotycznych – wyraża swoje emocje w pracy plastycznej – opracowuje wyznaczone elementy zadań twórczych – śpiewa w grupie piosenkę „Dziewczyna z granatem w ręce”	– zna i śpiewa w grupie współczesne pieśni patriotyczne – wymienia znane nazwiska wykonawców utworów patriotycznych	– śpiewa solo piosenki i pieśni patriotyczne – gra na instrumentach podane utwory – twórczo uczestniczy w pracy grupy w przygotowaniu projektu edukacyjnego	– koordynuje realizację szkolnego projektu edukacyjnego pod hasłem „W drodze do niepodległości” – publikuje przygotowane dzieło na stronie internetowej szkoły z zachowaniem praw autorskich
3. Recital i występ plenerowy	– aktywnie uczestniczy w zajęciach – sporządza notatki w zeszycie – dysponuje tylko fragmentaryczną	– wie, czym jest recital i jaką może mieć formę – potrafi wyszukać w internecie potrzebne informacje na temat okoliczności napisania przez Fryderyka Chopina	– wymienia nazwiska artystów, którzy wykonują recitale – wyjaśnia pojęcia: <i>dykcja, playback, half playback, trasa</i>	– omawia formę koncertu na żywo i występu plenerowego – uzasadnia swoją ocenę wysłuchanego recitalu – twórczo uczestniczy	– wykorzystuje muzyczne programy komputerowe do tworzenia muzyki



	wiedzą	etiudy „Rewolucyjnej” – opracowuje wyznaczone elementy zadań twórczych w przygotowaniu scenariusza występu plenerowego – śpiewa w grupie piosenkę „Jesteś bohaterem”	<i>koncertowa</i> – gra fragmenty utworu „Koncert jesienny na dwa świerszcze i wiatr w kominie” – zna i wykorzystuje aplikacje do rysowania (Paint lub Layer Paint)	w pracy grupy w przygotowaniu scenariusza występu plenerowego – śpiewa solo piosenkę „Jesteś bohaterem” – gra na instrumentach podane utwory	
4. Muzyka na Boże Narodzenie – kolędy i pastorałki	– aktywnie uczestniczy w zajęciach – sporządza notatki w zeszycie – dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą	– wie, jaka jest różnica pomiędzy pastorałką a kolędą – śpiewa w grupie utwór „Jasna Gwiazda lśni na niebie”, inne kolędy i pastorałki – wymienia tytuły znanych kolęd i pastorałek – potrafi wyszukać w internecie potrzebne informacje na temat historii powstania kolędy „Cicha noc”	– gra fragment kolędy „Cicha noc” – zna historię powstania kolędy „Cicha noc” – omawia historię powstania pieśni zwanych kolędami – zna nazwiska twórców wybranych kolęd	– śpiewa solo utwór „Jasna Gwiazda lśni na niebie”, inne kolędy i pastorałki – gra na instrumentach podane utwory – wykonuje prezentację multimedialną na temat tradycji i zwyczajów związanych z Bożym Narodzeniem w Australii lub Chinach	– wymienia tytuły najstarszych polskich kolęd – omawia przygotowaną prezentację multimedialną na temat tradycji i zwyczajów związanych z Bożym Narodzeniem w Australii lub Chinach – publikuje przygotowane dzieło

					na stronie internetowej szkoły
<b>W WYMIARZE MULTIMEDIALNYM</b>					
1. Muzyka i film	<ul style="list-style-type: none"> <li>– aktywnie uczestniczy w zajęciach</li> <li>– sporządza notatki w zeszycie</li> <li>– dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia rolę muzyki w filmie</li> <li>– potrafi zanucić charakterystyczne melodie z filmów</li> <li>– opracowuje wyznaczone elementy zadań twórczych</li> <li>– śpiewa w grupie piosenkę „Człowiek z liściem na głowie”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia nazwiska polskich twórców muzyki filmowej i ich dzieła</li> <li>– wyjaśnia, co to jest motyw przewodni w muzyce filmowej</li> <li>– gra fragmenty jednego z podanych utworów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna historie filmu dźwiękowego</li> <li>– wie, jaką rolę odgrywa ścieżka dźwiękowa w filmie</li> <li>– twórczo uczestniczy w pracy grupy w przygotowaniu muzyki do filmu z wykorzystaniem umiejętności miksowania i podkładania dźwięku</li> <li>– śpiewa solo piosenkę „Człowiek z liściem na głowie”</li> <li>– gra na instrumentach jeden z podanych utworów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie przygotowuje muzykę do wybranego filmu</li> </ul>
2. Sztuka – z potrzeby tworzenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>– aktywnie uczestniczy w zajęciach</li> <li>– sporządza notatki w zeszycie</li> <li>– dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie , czym jest sztuka</li> <li>– wyjaśnia, do czego służą wirtualne dyski (tzw. chmury)</li> <li>– śpiewa w grupie piosenkę „Chodź, pomaluj mój świat”</li> <li>– potrafi wyszukać w internecie potrzebne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia określenia: <i>inspirować się muzyką, inspirować się malarstwem, inspirować się architekturą</i></li> <li>– gra na</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia powiązania muzyki z innymi dziedzinami sztuki</li> <li>– twórczo uczestniczy w pracy grupy w przygotowaniu multimedialnej historii swojej szkoły</li> <li>– śpiewa solo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– jest liderem zespołu przygotowującego multimedialną historię szkoły</li> <li>– publikuje przygotowane dzieło na stronie</li> </ul>

		informacje	instrumentach perkusyjnych rytm utworu – wie, co nazywamy interwałem	piosenkę „Chodź, pomaluj mój świat” – omawia wkład pracy Pitagorasa, Sofoklesa i Arystotelesa w rozwój sztuki	internetowej szkoły z zachowaniem praw autorskich
3. Multimedia a sztuka	– aktywnie uczestniczy w zajęciach – sporządza notatki w zeszycie, – dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą	– wie, co to są multimedia – opracowuje wyznaczone elementy zadań w opracowaniu ankiety – śpiewa w grupie piosenkę „Twarzą w twarz”	– omawia rolę multimedii w sztuce – gra fragment utworu „The Last Rhumba” – zna i wykorzystuje pliki MP3 do nagrań swoich kompozycji – wyjaśnia pojęcia: <i>technologia LED, Link</i>	– zna różne sposoby artystycznej ekspresji z zastosowaniem multimedii: happening, event, performance – zna twórczość Jeana-Michela Jarre’a – twórczo uczestniczy w pracy grupy w przygotowaniu ankiety – śpiewa solo piosenkę „Twarzą w twarz” – gra na instrumentach utwór „The Last Rhumba”	– omawia efekty multimedialne usłyszane w muzyce Jeana-Michela Jarre’a – potrafi omówić wnioski z przeprowadzonej ankiety
4. Multimedia a nauka	– aktywnie uczestniczy w zajęciach – sporządza notatki w zeszycie – dysponuje tylko fragmentaryczną	– wie, jakie multimedia wykorzystuje się w szkołach – podaje, jakie zagrożenia niosą multimedia – potrafi wyszukać w	– omawia zastosowanie nowoczesnych środków dydaktycznych na lekcjach	– wyjaśnia korzyści płynące z zastosowania multimedii podczas zajęć w szkole – śpiewa solo piosenkę „Dozwolone	– samodzielnie przeprowadza ankietę ewaluacyjną na temat stanu wyposażenia multimedialnego muzycznej

	wiedzą	internecie potrzebne informacje – śpiewa w grupie piosenkę „Dozwolone od lat osiemnastu”	– wyjaśnia pojęcie <i>pantomima</i> – zna narzędzia, dzięki którym można przygotować prezentację multimedialną na temat wybranej epoki	od lat osiemnastu” – gra na instrumentach podane utwory	klasopracowni w szkole
5. Multimedia a rozrywka – kabaret	– aktywnie uczestniczy w zajęciach – sporządza notatki w zeszytach	– wie, czym jest kabaret – wymienia nazwy znanych kabaretów – śpiewa w grupie piosenkę „Piosenka jest dobra na wszystko” – opracowuje wyznaczone elementy zadań w tworzeniu klasowego kabaretu	– wyjaśnia, kim byli trubadurzy – podaje nazwiska znanych wykonawców kabaretowych – gra fragmenty podanych utworów – bierze udział w dyskusji (debacie) na temat „Co najbardziej cenię w moim ulubionym kabarecie”	– omawia historię powstania kabaretu – opracowuje twórczo sztukę kabaretową pod tytułem „Z życia szkoły” – śpiewa solo piosenkę „Piosenka jest dobra na wszystko” – zna rodzaje mikrofonów pojemnościowych – gra na instrumentach podane utwory w trygłosie	– potrafi przeprowadzić dyskusję (debatę) na temat „Co najbardziej cenię w moim ulubionym kabarecie”
<b>GATUNKI I STYLE MUZYCZNE</b>					
1. Muzyka religijna – gospel i nie tylko	– aktywnie uczestniczy w zajęciach – sporządza notatki	– wie, jaką rolę odgrywa muzyka religijna – śpiewa w grupie	– wymienia charakterystyczne cechy muzyki gospel – gra na	– zna style i gatunki muzyczne występujące w muzyce religijnej	– wypowiada się na temat stylów muzyki

	w zeszytcie	piosenkę „Happy day”	instrumencie fragment utworu „Amazing Grace” – wyjaśnia znaczenie pojęcia <i>pogłos</i> – omawia istotę chorału gregoriańskiego – potrafi wykorzystać do ćwiczeń sprzęt nagłaśniający	– podaje nazwiska artystów, którzy wykonują muzykę religijną lub od niej zaczynali swoją karierę – gra na instrumencie utwór „Amazing Grace” – śpiewa utwór gospel „Happy day”	chrześcijańskiej – rozpoznaje dźwięk organów Hammonda
2. Jazz – przygoda w podróży przez muzykę	– aktywnie uczestniczy w zajęciach – sporządza notatki w zeszytcie	– śpiewa w grupie piosenkę „Tolerancja” – wie, kto to był Louis Armstrong – wymienia instrumentarium zespołów jazzowych	– omawia początki jazzu – wyjaśnia pojęcia: <i>improwizacja</i> <i>jazzowa, aranżacja</i> <i>muzyczna, blues,</i> <i>dixieland, ragtime,</i> <i>swing, big-band</i> – wymienia wykonawców jazzu tradycyjnego – gra fragment utworu „What a wonderfull world”	– śpiewa solo piosenkę „Tolerancja” – charakteryzuje muzykę jazzową – gra na jednym z instrumentów utwor „What a wonderfull world”	– wypowiada się na temat tego, jaki wpływ miał jazz na inne formy muzyczne, uzasadnia swoją wypowiedź
3. Jazz – nowoczesność	– aktywnie uczestniczy w	– wymienia najbardziej znanych jazzmanów	– wie, czym jest jazz	– zna różne programy komputerowe do	– stosuje różne

	<p>zajęciach</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– sporządza notatki w zeszytcie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– gra fragment utworu z filmu „Różowa pantera”</li> <li>– potrafi wyszukać w internecie potrzebne informacje o wibracji głosowej</li> </ul>	<p>nowoczesny i kiedy się rozwinął</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia nazwy festiwali muzyki jazzowej</li> <li>– zna zasady pisania nut w edytorze</li> <li>– zna technikę gry legato</li> </ul>	<p>pisania nut</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– zna odmiany jazzu nowoczesnego</li> <li>– omawia historię polskiego jazzu i jego wykonawców</li> <li>– gra utwór z filmu „Różowa pantera”</li> </ul>	<p>programy komputerowe do pisania nut</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wypowiada się na temat jazzu nowoczesnego i uzasadnia swoją ocenę</li> </ul>
<p>4. Muzyka rozrywkowa – na początku był... rock and roll</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– aktywnie uczestniczy w zajęciach</li> <li>– sporządza notatki w zeszytcie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– śpiewa w grupie piosenkę „Marchewkowe pole”</li> <li>– wie, kto jest królem rock and rolla</li> <li>– potrafi wyszukać w internecie potrzebne informacje o podstawowych krokach rocka and rolla</li> <li>– wymienia rodzaje gitar stosowanych w muzyce rockowej</li> <li>– uczestniczy w pracy grupy w przygotowaniu elementów do prezentacji multimedialnej na temat historii zespołu Rolling Stones</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia gatunki muzyczne powstałe w XX wieku z inspiracji muzyką jazzową</li> <li>– gra w zespole klasowym utwór „Stairway To Heaven”</li> <li>– wyjaśnia pojęcia: <i>pop, motyw, fraza</i></li> <li>– podaje instrumentarium standardowego zespołu rockowego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– śpiewa solo piosenkę „Marchewkowe pole”</li> <li>– wymienia odmiany muzyki rockowej</li> <li>– twórczo uczestniczy w pracy grupy w przygotowaniu prezentacji multimedialnej na temat historii zespołu Rolling Stones</li> <li>– potrafi skonfigurować efekty dźwiękowe z gitarą elektryczną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– jest organizatorem klasowego konkursu tańca „Mistrz rock and rolla”</li> </ul>
<p>5. Muzyka komputerowa i</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– aktywnie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym jest muzyka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, co to są</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia i omawia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wypowiada się z</li> </ul>

nowe gatunki muzyczne	uczestniczy w zajęciach – sporządza notatki w zeszytach	komputerowa – wymienia elektroniczne instrumenty muzyczne – śpiewa w grupie piosenkę „Małomiasteczkowy” – gra n instrumentach perkusyjnych fragment beatu hip-hopowego	sample, do czego służy korektor graficzny – wyjaśnia pojęcia: <i>beat, skrach, raper, break-dance, trance</i> – potrafi w grupie utworzyć muzykę, stosując sample	nowe style i gatunki muzyczne – podaje możliwości znanych i dostępnych programów komputerowych do tworzenia muzyki komputerowej – stosuje w praktyce szkolnej aplikacje do tworzenia i miksowania muzyki	uzasadnieniem na temat nowych stylów i gatunków muzycznych – tworzy z dostępnych programów muzycznych muzykę komputerową
6. Polska muzyka ludowa i folk	– aktywnie uczestniczy w zajęciach – sporządza notatki w zeszytach	– wie, czym jest muzyka ludowa – śpiewa w grupie piosenkę „Szalała, szalała” – potrafi wyszukać w internecie potrzebne informacje o zespole ludowym „Mazowsze” – gra w zespole klasowym utwór „Hej z pola”	– wie, jakie zasługi dla muzyki ludowej przekazał Oskar Kolberg – wyjaśnia pojęcie <i>etnografia</i> – wymienia i charakteryzuje ambasadorów polskiej muzyki ludowej	– zna przyczynę zróżnicowania polskiej muzyki ludowej – wyjaśnia różnice pomiędzy muzyką ludową a folkie – wymienia nazwiska wykonawców i twórców muzyki folkowej – śpiewa solo piosenkę „Szalała, szalała” – wykonuje prezentację multimedialną charakteryzującą jeden z regionów folklorystycznych	– rozpoznaje stylizację na folk wśród utworów ludowych – zna zespoły ludowe działające w jego mieście lub okolicy

7. Poezja śpiewana	<ul style="list-style-type: none"> <li>– aktywnie uczestniczy w zajęciach</li> <li>– sporządza notatki w zeszycie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, jak rozumie pojęcie <i>poezja śpiewana</i></li> <li>– omawia twórczość Czesława Niemena</li> <li>– śpiewa w grupie piosenkę „Co mam dla Ciebie, gdy lato odchodzi”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia wykonawców poezji śpiewanej</li> <li>– charakteryzuje gitarę akustyczną i klasyczną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– opisuje cechy poezji śpiewanej charakterystyczne dla tego gatunku muzycznego</li> <li>– śpiewa solo piosenkę „Co mam dla Ciebie, gdy lato odchodzi” z podkładem karaoke</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wypowiada się z uzasadnieniem na temat poezji śpiewanej</li> <li>– wykorzystuje dostępne programy muzyczne do wykonania podkładu muzycznego do wierszy</li> </ul>
<b>Z GALERII GWIAZD</b>					
1. Gwiazdy, które nie bledną	<ul style="list-style-type: none"> <li>– aktywnie uczestniczy w zajęciach</li> <li>– sporządza notatki w zeszycie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia nazwiska światowych gwiazd muzyki rozrywkowej</li> <li>– śpiewa w grupie piosenkę „All my loving”</li> <li>– potrafi wyszukać w internecie potrzebne informacje o wykonawcach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– opisuje cechy osoby uznanej za gwiazdę muzyczną</li> <li>– wyjaśnia pojęcia: <i>rynek fonograficzny</i>, <i>glissando</i></li> <li>– komponuje utwór dźwiękami z gitary i otoczenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia nazwiska znanych i sławnych gitarzystów</li> <li>– śpiewa solo piosenkę „All my loving”</li> <li>– podaje informacje o muzyce soulowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– potrafi przetłumaczyć z języka angielskiego na język polski tekst piosenki Katie Melua „Milion bicycles”</li> </ul>
2. „Dinozaury” polskiego rocka	<ul style="list-style-type: none"> <li>– aktywnie uczestniczy w zajęciach</li> <li>– sporządza notatki w zeszycie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia polskie zespoły muzyczne promujące muzykę rozrywkową, rockową</li> <li>– wymienia festiwale promujące polską muzykę rozrywkową</li> <li>– śpiewa w grupie piosenkę „Droga, którą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym jest big-beat</li> <li>– podaje nazwy pierwszych polskich zespołów big-beatowych</li> <li>– zna twórczość zespołu Czerwone</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia historię muzyki rockandrollowej w Polsce</li> <li>– śpiewa w grupie piosenkę „Droga, którą idę”</li> <li>– gra utwór na instrumentach pt.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wypowiada się z uzasadnieniem na temat polskiej muzyki rozrywkowej</li> <li>– publikuje przygotowaną prezentację multimedialną na</li> </ul>



		<p>ideę” – potrafi wyszukać w internecie potrzebne informacje o wykonawcach i metodzie śpiewu SLS</p>	<p>Gitary – gra fragment utworu „Zawsze tam, gdzie Ty” – zna i stosuje w twórczości muzycznej wartości pauz</p>	<p>„Zawsze tam, gdzie Ty” – wykonuje multimedialną prezentację na temat historii zespołu Czerwone Gitary – wykorzystuje dostępne programy muzyczne do tworzenia muzyki</p>	<p>stronie internetowej szkoły</p>
<b>FONOGRAFIA – DŹWIĘK Z NOŚNIKA</b>					
<p>1. Tak było</p>	<p>– aktywnie uczestniczy w zajęciach – sporządza notatki w zeszytach</p>	<p>– wie, czym jest fonografia – omawia działanie magnetofonu szpulowego – śpiewa w grupie piosenkę „Kwiaty we włosach” – gra na gitarze, keyboardzie, dzwoneczkach lub ukulele fragment utworu „Sofia” zgodnie z zapisem nutowym</p>	<p>– podaje nazwy historycznych urządzeń służących do rejestracji dźwięku – wyjaśnia pojęcia: <i>ścieżka (soundrack)</i>, <i>stereofonia</i> – wyjaśnia, co oznacza stwierdzenie, że utwory są chronione prawami autorskimi – wykonuje w grupie nagrania stereofoniczne</p>	<p>– śpiewa solo piosenkę „Kwiaty we włosach” – wykonuje nagrania stereofoniczne – gra na gitarze, keyboardzie, dzwoneczkach lub ukulele fragment utworu „Sofia” zgodnie z zapisem nutowym – wykonuje prezentację multimedialną na temat historycznych urządzeń fonograficznych</p>	<p>– zna programy muzyczne do samodzielnego wykonania utworu stereofonicznego</p>

2. Tak jest	<ul style="list-style-type: none"> <li>– aktywnie uczestniczy w zajęciach</li> <li>– sporządza notatki w zeszycie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– śpiewa w grupie piosenkę „Weź nie pytaj”</li> <li>– wie, co oznacza skrótowiec CD</li> <li>– zna funkcje i możliwości muzyczne smartfona i tabletu</li> <li>– omawia działanie płyty kompaktowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna formaty zapisu dźwięku i muzyki</li> <li>– wyjaśnia określenie: edycja (edytowanie) muzyki</li> <li>– gra fragment utworu „He’s a pirate”, temat z filmu „Piraci z Karaibów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– śpiewa solo piosenkę „Weź nie pytaj”</li> <li>– zna funkcjonalność cyfrowych odtwarzaczy muzyki oraz innych urządzeń cyfrowych</li> <li>– gra na instrumentach utwór „He’s a pirate”, temat z filmu „Piraci z Karaibów”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– bierze udział w warsztatach muzycznych, komputerowych</li> <li>– analizuje strony internetowe pod kątem doskonalenia w tworzeniu i nagrywaniu muzyki</li> </ul>
3. Reklama, muzyka i media	<ul style="list-style-type: none"> <li>– aktywnie uczestniczy w zajęciach</li> <li>– sporządza notatki w zeszycie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– śpiewa w grupie piosenkę „Początek”</li> <li>– wyjaśnia, czym jest reklama</li> <li>– podaje przykłady reklam</li> <li>– wykonuje w grupie reklamę multimedialną</li> <li>– gra na instrumentach fragment utworu „W stronę słońca”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia rolę reklamy w promowaniu twórców i wykonawców muzycznych</li> <li>– wymienia rodzaje reklam</li> <li>– zna i wykorzystuje darmową aplikację Shazam</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– śpiewa solo piosenkę „Początek”</li> <li>– omawia historię reklamy</li> <li>– samodzielnie wykonuje reklamę multimedialną, uwzględniając zapisy ustawy o ochronie danych osobowych</li> <li>– gra na instrumentach utwór „W stronę słońca”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, dlaczego zaczęto stosować reklamę do promowania produktów czy usług</li> </ul>
<b>MUZYKĄ WYPEŁNIJ CZAS</b>					
1. Utwory	– aktywnie	– gra fragmentarycznie	– potrafi zagrać	– potrafi zagrać utwór	– wykonuje utwory

instrumentalne	uczestniczy w zajęciach poprzez muzykowanie wybranych fragmentów utworów	utwory instrumentalne – układa i wykonuje w grupie prosty akompaniament rytmiczny do walca „Nad pięknym modrym Dunajem” Johanna Straussa	fragment utworu zgodnie z zapisem nutowym	zgodnie z zapisem muzycznym – wykonuje prezentację multimedialną na temat klasyków wiedeńskich – układa i wykonuje samodzielnie prosty akompaniament rytmiczny do walca „Nad pięknym modrym Dunajem” Johanna Straussa	instrumentalne solo lub w zespole na uroczystościach szkolnych lub pozaszkolnych
2. Utwory wokalne	– śpiewa w grupie wybrane utwory wokalne – zna melodię i tekst utworu „Mazurek Dąbrowskiego”	– śpiewa w grupie utwory wokalne	– śpiewa w grupie z podziałem na głosy utwory wokalne	– śpiewa solo i z podziałem na głosy utwory wokalne	– śpiewa solo lub w grupie z podziałem na 2 lub 3 głosy utwory na uroczystościach szkolnych lub pozaszkolnych
3. Kanony	– śpiewa w grupie, w jednym głosie, wybrane kanony	– śpiewa w grupie 2-głosowe kanony – omawia sposób śpiewu w kanonie	– śpiewa w grupie kanony z podziałem na 2 i 3 głosy	– śpiewa kanony z podziałem na 4 i więcej głosów	– śpiewa kanony podczas uroczystości szkolnych lub pozaszkolnych

Opracowała:  
Barbara Winiarska